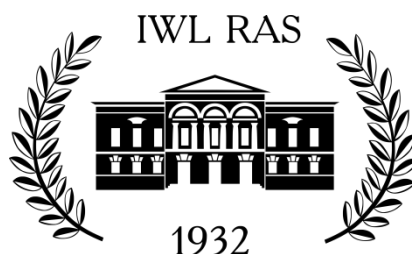


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НАУКИ

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ А.М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК



При поддержке Российского научного фонда в рамках проекта
«А.М. Горький в Германии: писатель и его окружение в социокультурном и
литературно-медийном пространстве»

(РНФ, № 21-18-00131)



КРУГЛЫЙ СТОЛ

«Актуальные проблемы изучения немецкого периода жизни и творчества
А.М. Горького (1921—1923 годы)»

17 ноября 2021 года

начало – 14:00 (мск)

на платформе Zoom

* Все желающие присоединиться к видеоконференции в Zoom могут
предварительно направить свои заявки по адресу:

okling@yandex.ru

Регламент выступлений – 10 минут.

Модератор – О.А. Клинг

Секция 1

Е.Р. Матевосян. Методология и задачи перспективного комплектования немецких источников горьковедения и связанные с этим возможности научных исследований

Т.В. Кудрявцева. Рецепция творчества А.М. Горького в Германии (1920-е годы)

Н.Н. Примочкина. Идеино-политическая позиция и литературно-издательская деятельность Максима Горького после отъезда из России в Германию (1921-1923)

О.В. Быстрова. «Да, здесь народишко тоже не сладко живет...» (М. Горький о Германии первой половины 1920-х годов)

Н.А. Дровалева. Празднование юбилея творческой деятельности А.М. Горького в 1922 г. (по материалам Архива А.М. Горького ИМЛИ РАН)

Презентация сайта проекта

«А.М. Горький в Германии: писатель и его окружение в социокультурном и литературно-медийном пространстве»

Перерыв – 15 минут

Секция 2

А.Г. Плотникова. М. Горький и кинематограф в Германии 1920-х годов

О.А. Клинг. «Горьковский текст» В.Ф. Ходасевича: методология изучения воспоминаний о немецком периоде жизни писателя

О. С. Кудлай. Горький в Германии: портрет писателя глазами Н. Берберовой

М.М. Ожигова. А.М. Горький немецкого периода и Иммануил Кант: точки пересечения и различия.

М.В. Ромашкина. Особенности трансформации эпического текста в драматический на примере романа Максима Горького «Мать» и одноимённой пьесы Б. Брехта